

сти уникальных этнических, групповых и личностных ценностей. Культурное сходство этносов преимущественно лишь формальное, не является сходством в плане культурной самоидентичности человечества (как «того же самого») в историческом генезисе человечества. Будущее человечества как человечества вариативно и открыто как раз не только через социобиологическую популяционную конкуренцию людских сообществ, а, если угодно, преимущественно через их социокультурную популяционную конкуренцию и опосредуемую ею эволюцию. Информация всего лишь естественная основа, одна из субстанций, атрибут, функция, средство этнической, коллективной, личностной памяти. Информация природой данный и эволюцией общества усовершенствованный носитель культурных форм в широком и узком смысле слова. Информация в философском смысле, обнимающем и масс-энергии метagalaktiki и всеобщие, особенные и единичные творческие проявления жизни людей в «мы-мире» (термин М. Хайдеггера), является важнейшей универсалией современной человеческой культуры.

1. Янковский С. Концепции общей теории информации /HTTP://PIRAMYD.EYPRESS.RU/DISPUT/YANKOVSKY/KOTI.

2. Кондаков Н. И. Информация / Логический словарь-справочник. М., 1975. С. 210-212.

3. Пригожин И. Дано ли нам будущее // Вызов познанию: Стратегии развития науки в современном мире. М.: Наука, 2004. С. 453-461.

4. Пригожин И., Стенгерс И. Порядок из хаоса: Новый диалог человека с природой. М., 1986.

5. Кармин А. Философия культуры в информационном обществе: проблемы и перспективы // Вопросы философии, 2006. № 2. С. 52-60.

6. Кармин А. С., Новикова Е. С. Культурология. СПб.: Питер, 2005.

С. В. Казакова  
Екатеринбург

## ФОРМИРОВАНИЕ АУДИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Введение в современную музыкальную педагогику понятия «аудиальная культура» требует решения нескольких взаимосвязанных проблем: анализа структуры явления, его связи с другими видами культуры, роли и места в формировании общей культуры личности.

Обыденное значение понятия «аудиальная культура» предполагает умение человека слушать окружающих (например, внимательно, не перебивая слушать собеседника, тактично участвовать

в диалоге), слушать музыку (например, в процессе слушания музыкальных произведений вести себя тихо, уметь дослушать музыку до конца), то есть, связано, прежде всего, с его поведенческой культурой.

Аудиальная культура личности в научном понимании характеризуется «высокой степенью дифференциации окружающей аудиальной информации, умением определить ее качество, способностью адекватно реагировать на нее и высокой степенью защищенности от негативного воздействия источников отрицательных шумов, звуков и даже музыки» [5, с. 37].

Являясь составной частью культуры личности, «аудиальная культура», по мнению ученых, гораздо шире «музыкальной культуры». Она предполагает более фундаментальный уровень, без которого не могут полноценно развиваться музыкальные способности человека. Более того, именно аудиальные способности помогают человеку адаптироваться к невидимому миру, защититься от негативного и вредного звукового потока, сберечь и при качественном аудиальном развитии восстановить свое здоровье. «Аудиальная культура» предвосхищает музыкальное развитие человека, так как основана на умении слушать, слышать и понимать самого себя, окружающих людей, окружающий шумовой, звуковой и музыкальный мир. Культура восприятия шумовой, звуковой, речевой и музыкальной информации, по мнению ученых-музыкантов, является основой аудиальной культуры личности [4], [5].

Действительно, чтобы ориентироваться в звуковых явлениях и уметь их оценивать, необходимо понимать и различать звуки разной природы и организации. Поскольку аудиальная система человека развивается под воздействием не только облагороженных звуков музыкальных произведений, но и неконтролируемого потока шумов, звуков окружающего мира, которые по-разному образом влияют на природную, естественную остроту слуха. Шумы, звуки, громкая музыка могут также «обжечь», приглушить чувствительность человека. Только тонкое, слабое, нежное прикосновение звуков позволяет дифференцировать звуковой поток, оценить его с позиций значимости и полезности.

Ученые-музыканты выделяют некую иерархию звукового мира, взаимосвязь между звуковыми явлениями разной организации — шума, звука как такового и музыки [4], [6], [8].

Так, шум представляет собой единое неопределенное по высоте звучание, образованное множеством различных по высоте, частоте и силе, как правило, нестабильных, периодичных и не периодичных

колебательных движений, производимых одним или несколькими вибраторами.

Различают следующие группы шумов: сплошной по спектру, охватывающий весь диапазон звучания, так называемый белый шум; широкополосный шум — низкочастотный, среднечастотный, высокочастотный; узкополосный шум, так называемый цветной шум.

Шум — основная часть звучания многих ударных инструментов, а также составная часть звучания музыкальных инструментов с определенной высотой звуков. Он вызывается сложностью конфигурации колеблющегося тела, неординарностью его выделки. На уровне восприятия человек может отличить шумы от звуков. Шум не имеет определенной высоты, то есть тона, его нельзя воспроизвести певческим голосом, то есть потянуть, спеть. Шум — это неорганизованный звук, более сложный по структуре, чем звук. В шуме отсутствует какая-либо система обертонов, он представляет собой вибрационный хаос. Но шум может обладать различной интенсивностью, силой. Чем громче шум, тем он разрушительнее. Люди, работающие при постоянном шуме, раньше и чаще теряют слух, чем люди «нешумных» профессий.

Шумами переполнен космос. Однако космические шумы представляют собой не хаос, а атлас, то есть мировую гармонию [4], [5]. Философы древности утверждали, что космос — это звучащая гармония. В масштабах человечества шумы — это хаос, в масштабах космоса они — гармония [1].

Шумы можно гармонизовать. Тому подтверждение — целая группа музыкальных инструментов в оркестре, которая предназначена для использования шумов в музыке. К ним относятся все ударные инструменты, за исключением звуковысотных (например, литавры). Ударные инструменты, не имеющие определенной высоты используются с целью создания ритмической основы оркестра, особой специфической тембровой окраски музыкального произведения. При этом ритм в шуме не является его сущностной характеристикой, в отличие от ритма в музыке, основой, свойством которой он является.

Звук отличается от шума тем, что имеет определенную высоту и воспринимается человеком как более гармоничная и благоприятная вибрационная информация. Особенность звука в том, что он имеет один тон. Это дает гармоничную комбинацию обертонов.

Существуют музыкальные и немзыкальные звуки. Музыкальный звук может издавать только музыкальный инструмент. Обертоны музыкального звука являются гармоничными по отношению к основному тону. Понятие «немзыкальный звук» подразумевает

сферу таких звуковых явлений, как звуки различных предметов, «голоса природы», голоса зверей, птиц. Известно, что в отдельном звуке (как музыкальном, так и немзыкальном) выделяют ряд свойств: тембр, высота, громкость, продолжительность и т. д.

Музыка, в традиционном понимании, — это вид искусства, отражающий действительность в звуковых художественных образах[7]. Музыка способна конкретно и убедительно передавать эмоциональные состояния людей. Она выражает и связанные с чувствами идеи обобщенного плана. Музыка часто привлекает слово, средства других искусств (например, программная музыка).

Появлению музыки предшествовали первозвуки, звуки природы, человеческого голоса. По мнению Р. И. Груббера, предпесенные образцы различных племен, на первый взгляд, представляют собой сложные, трудные, изощренные напевы[2]. Но их большой диапазон, множество скачков, «каверзные» интервалы связаны не с развитой мелодикой, а со звуковой хаотичностью поющих, которая напоминает возгласы, крики, передающие эмоциональные состояния человека. Глиссандо, форшлаги, придыхания в древних напевах восходят к нечленораздельным, звукоподражательным бессловесным истокам живой природы. Бурное, изломанное «ревоподобное» пение имело шумовой характер звучания, таким образом первобытный человек искал звуковую гармонию. Постепенно, от поколения к поколению происходили изменения, которые выражались в звуковом обогащении, дифференциации и качественном изменении содержания звуков.

Сейчас музыка имеет самую разную форму, содержание и предназначение. Постоянно увеличивается количество жанров, стилей, а также тембровых особенностей музыки. Все большую популярность, в связи с практически неограниченными возможностями приобретает электронная, искусственная музыка [3].

Основными элементами и средствами выразительности в музыке являются — лад, ритм, метр, темп, динамика, тембр; мелодия, гармония, полифония, инструментовка. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино. Музыка свойственны определенные относительно устойчивые типические структуры — музыкальные формы, отражающие особенности музыкального мышления каждой эпохи. То есть музыка — это то, что создано человеком с целью выражения своих мыслей, эмоций посредством музыкальных звуков.

В последнее время средства музыкального языка, средства для воплощения идей, мыслей, образов в музыке становятся все более разнообразными и изощренными [3], [7]. Музыканты, композито-

ры пытаются найти новые звуки, искусственно освобождая привычный звук от естественной для него шкалы обертонов; новые тембры, привлекая для этого самые разные предметы, инструменты, не воспринимаемые ранее как музыкальные. Появились целая плеяда композиторов, работающая только с электронным звучанием. Но смысл музыки остается все тем же — попытаться с помощью звука выразить и отобразить окружающую действительность. Для этого многие композиторы очень умело пользуются окружающими нас всех звуковыми явлениями и воплощают их в своих произведениях.

Итак, аудиальное развитие личности включает формирование умений человека свободно ориентироваться в звуковом пространстве, умение вычленять из неоднородного звукового потока повседневной жизни его составные компоненты.

Аудиальная система человека развивается под воздействием не только облагороженных звуков музыкальных произведений, но и неконтролируемого потока шумов и звуков окружающей действительности.

Шум, звук и музыка — это составляющие компоненты звукового мира, каждый из которых может быть воспринят как отдельный и самостоятельный компонент, а также может быть рассмотрен во взаимосвязи друг с другом.

Формирования аудиальной культуры человека предполагает развитие высокой чувствительности человека к шумовому, звуковому и музыкальному миру, что позволяет ему в дальнейшем тонко и дифференцировано воспринимать окружающую аудиальную информацию, а также адекватно реагировать на ее качество.

1. Герцман Е. В. Музыка Древней Греции и Рима. СПб., 1995.
2. Груббер Р. И. Всеобщая история музыки. М., 1960
3. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке 20 века. М., 1976.
4. Лобова А. Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1999.
5. Лобова А. Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. Екатеринбург, 2002.
6. Манакова И. П., Салмина Н. Г. Дети. Мир звуков. Музыка. Свердловск, 1991.
7. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
8. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М., 1988.